Fondazione Ricerca Scientifica Umanistica Antonio Meneghetti

Scientia Vitae salus hominis est

"Il problema sociale non è risolvibile
se non con un ritorno alle fonti dell'uomo.
E per questo, l'uomo deve cogliere maggior Sapere
per incontrare maggior Essere di se stesso".

Fondazione di Ricerca Scientifica
ed Umanistica Antonio Meneghetti
A Swiss Non-Profit Foundation

Presentazione

La Fondazione di Ricerca Scientifica ed Umanistica Antonio Meneghetti nasce nel 2007 a Lugano – Svizzera. La Fondazione ha lo scopo di promuovere e diffondere una visione della vita secondo i principi dell'Umanesimo, declinato come cultura pratica di filosofia, di scienza, di arte e di economia fondata sul primato della ricerca, attraverso la formazione, l'educazione, il miglioramento e l'esercizio più alto delle facoltà umane dell'individuo perché possano essere servizio alla risoluzione dei bisogni che l'umanità propone di volta in volta.

Nel 2010 la Fondazione è stata dichiarata ente di Pubblica Utilità dallo Stato Elvetico, un riconoscimento dell'attività culturale svolta senza scopo di lucro dalla Fondazione che, con le sue iniziative, approfondisce temi e problemi di attualità nel campo dell'arte, della medicina, della fisica, dell'economia e della filosofia.

LE ATTIVITÀ CHE LA FONDAZIONE SVOLGE PER IL PERSEGUIMENTO DEL SUO SCOPO, SONO:

- curare la raccolta e la pubblicazione degli scritti di Antonio Meneghetti, promuovendo e divulgando la sua attività artistica e scientifica;

- promuovere e valorizzare le iniziative di formazione e l'implementazione di progetti che aiutino a migliorare in modo creativo e funzionale l'importante rapporto uomo-società, con reale *social impact* nel tempo, pertanto escludendo forme di assistenzialismo fini a se stesso;

- promuovere lo sviluppo di progetti di ricerca indipendenti e la divulgazione scientifica attraverso pubblicazioni, convegni, congressi etc. affinché diventino patrimonio accessibile a tutti;

- educare all'arte promuovendo e sostenendo artisti che siano ispirati e mossi da una ricerca di grazia interiore e da un desiderio di esprimere il naturale anelito dell'uomo ad una evoluzione sana ed armonica del proprio essere. Un'arte che generi bellezza, che illumini e trasmetta valori al fruitore dell'opera artistica.

MENEGHETTI AWARD

Il riconoscimento di Pubblica Utilità si basa sul valore del premio internazionale "Meneghetti Award", che è stato deliberato dal Consiglio di Fondazione nel 2010 con diffusione mondiale, dall'Europa alla Federazione Russa, dalle Americhe alla Cina, Australia e Africa. Lo scopo del Premio è di sostenere e implementare progetti di ricerca nell'ambito della cultura e della conoscenza scientifica, quale contributo allo sviluppo di un'etica umanistica, secondo il pensiero ontopsicologico. Premia coloro che approfondendo questa conoscenza sapranno esplorare con successo i propri campi di ricerca.

PSICOSOMATICA - PEDAGOGIA E POLITICA

L'edizione inaugurale del premio, nel 2011, si è svolta presso la sede di Ginevra delle Nazioni Unite, in occasione della proclamazione dei vincitori della prima edizione.
Il Meneghetti Award è bandito ad anni alterni per la ricerca in "Psicosomatica" e in "Pedagogia e Politica" e assegna un premio di € 15.000 per ognuna delle due aree.

Per informazioni:
awards@fondazionemeneghetti.ch

SDGs

Uno degli scopi degli Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite (SDGs Sustainable Development Goals), proclamati nell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, è quello di raggiungere un'istruzione primaria universale, combattere l'ineguaglianza e proteggere il pianeta. Il lavoro della Fondazione di ricerca scientifica ed umanistica Antonio Meneghetti, nel promuovere e supportare attività intellettuali e umanistiche, incoraggiare i contatti tra scienziati ed esperti di differenti nazionalità, facilitare lo scambio internazionale di informazioni e la diffusione di conoscenze scientifiche, è completamente in linea con il 17 °SDG delle Nazioni Unite.

Scientific and Humanistic Research Foundation Antonio Meneghetti intends to focus its activities on:

Goal 17.9 - Capacity building to reaffirm an integrative commitment to bridging civilizations in the name of unity and universality, by explaining SDGs during the conference and seminar organized by the Foundation in order to make people aware of what a sustainable society incorporate into its guiding principles: social justice, economic welfare, as well as environmental protection.

Goal 4 - By the Meneghetti Scientific Award we organize, explain and spread the results of research projects during International Congress worldwide and the social impact linked to SDGs. We regularly present a symposium or workshop on this issue every time we participate to a Congress. By the Art Prize (MIAP) we foster the creative process as a catalyst to advance inter cultural understanding.

Goals 15 and 16 - The model of ecobiological projects that Foundation carry on mirrors the importance of capitalizing on a human-centered approach to build efficient communities measured in terms of creativity and inclusive social development. These ecobiological projects (example of Lizori) has the power to unite people beyond a variety of borders. Initiatives regaining cultural heritages like the ecobiological projects can be packaged in pedagogical modules and exported in least-developed countries, in order to become development tools in cities and villages holding an historic and artistic potential for humanity, and helping them escape stagnation and poverty.

Attività

La Fondazione testimonia l'esperienza concreta della propria mission sia promuovendo nei consessi internazionali la diffusione di un'etica umanistica che sia ponte tra mondi e discipline diverse, sia promuovendo momenti di cultura artistica e musicale all'interno di prestigiose rassegne, sia di luoghi storici che sono patrimonio architettonico dell'Italia, come il borgo medievale Lizori, recuperato grazie a risorse esclusivamente private, orma di civiltà di un passato attualissimo nei valori che concretamente custodisce.

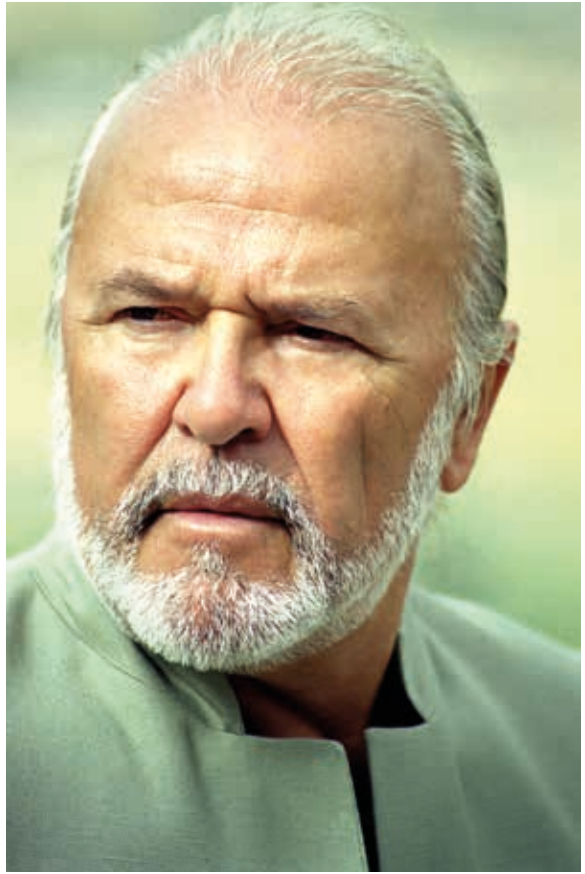
A for LIZORI

Il Progetto “Una A per Lizori” è una iniziativa promossa dalla Fondazione di Ricerca Scientifica ed Umanistica Antonio Meneghetti per continuare a promuovere le iniziative culturali a Borgo Lizori.

Per informazioni lizori@fondazionemeneghetti.ch

Il Fondatore

Antonio Meneghetti (1936-2013) nasce in Italia da famiglia di umili origini, alla vigilia della seconda guerra mondiale.
Studia in seminario e successivamente consegue la Laurea in Filosofia ad indirizzo Psicologico presso l'Univ. Cattolica di Milano e tre dottorati, in Teologia presso l'Univ. Lateranense di Roma, in Filosofia e in Sociologia presso la Pontificia Università San Tommaso d'Aquino a Roma (PUST). Qui è chiamato all'insegnamento nella Facoltà di Filosofia, dove terrà, tra gli altri, i corsi "Psicologia Pastorale", "La terapia incentrata sul cliente di Carl Rogers", "Ontopsicologia dell'uomo". Dall'esperienza di questi corsi trae occasione per la pubblicazione della sua prima monografia dal titolo "Ontopsicologia dell'uomo".
Nel 1971 lascia l'insegnamento per aprire un proprio studio a Roma dove esercita l'attività di psicoterapia per oltre dieci anni. In questi intensi anni di attività, formalizza e verifica un metodo di analisi fondato sulla ricerca e sugli studi già oggetto del suo insegnamento accademico. Dagli inizi degli anni '90 orienta sempre più il suo pensiero in senso sociologico, sottolineando l'importante rapporto uomo-società e privilegiando la psicologia



dell'autorealizzazione e della creatività. Insignito più volte del Premio Cultura dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana (1980, 1987, 1989).
Nel 1998 a seguito della difesa della tesi 'L'esistere come contraddizione ed incontro dell'Essere nell'ipostasi umana' riceve il titolo di Grand Doctor Nauk in Scienze Psicologiche rilasciato dalla Suprema Corte Interaccademica della Federazione Russa (protocollo 0104).
Tutta l'attività di ricerca, studio e sperimentazione di Antonio Meneghetti è dedicata al recupero delle chiavi d'accesso all'In Sé dell'individuo, che lo realizzano eticamente e gli consentono una relazione funzionale nel sociale. Infatti, il vero scopo della sua ricerca è la formazione del leader affinché possa essere intuizione attiva di soluzione per il collettivo. Meneghetti sottolinea molto l'importanza della relazione dell'individuo e della società.
La psicologia dell'auto-realizzazione e della creatività sono proprie dei leaders che raggiungono il loro scopo servendo le necessità dell'uomo e della società. Su questo principio si basa la nascita e l'applicazione dell'Ontopsicologia all'arte, alla scienza, alla pedagogia, alla politica o all'imprenditoria, per citare solo alcune aree. La cultura dell'Umanesimo è funzionale a tale percorso, consentendo di percepire, conoscere e comprendere il nesso tra il nostro essere nel mondo ed il mondo in cui siamo e viviamo.
La Fondazione di ricerca scientifica e umanistica Antonio Meneghetti fa propri questi principi, attraverso i quali Meneghetti intendeva promuovere l'umanesimo nella pratica scientifica, filosofica, artistica e imprenditoriale.
Il suo pensiero è formalizzato in oltre quaranta libri da lui scritti e tradotti in molte lingue: inglese, francese, cinese, russo, portoghese, tedesco e spagnolo (www.psicoedit.com).

Sito ufficiale www.antoniomeneghetti.ch

M.I.A.P.

Il Meneghetti International Art Prize (M.I.A.P.) è stato istituito nel 2016 dalla Fondazione di Ricerca Scientifica ed Umanistica Antonio Meneghetti ed è bandito con la finalità di promuovere l'espressione artistica come anelito al bello, dando l'opportunità a tutti, a prescindere da età e titoli, di assecondare questa ispirazione che il Meneghetti ha indagato, in sé ed in ogni uomo, nel corso della sua esistenza. Il Premio è aperto ad artisti/e di qualsiasi nazionalità, senza distinzione di età. Possono essere presentate esclusivamente opere inedite. La partecipazione al Premio è suddivisa nelle seguenti sezioni: Pittura, Scultura e Fotografia. Ogni anno il M.I.A.P. assegna al vincitore di ciascuna sezione un premio in denaro di 5.000 Euro, e l'organizzazione di una mostra personale che si terrà presso gli spazi di Lizori della Fondazione di Ricerca Scientifica ed Umanistica Antonio Meneghetti, con catalogo dedicato.

Per approfondimenti: www.antoniomeneghetti.ch
Per info: artprize@fondazionemeneghetti.ch

L'Arte

Ha promosso l'etica umanistica applicandola anche alla propria produzione artistica. Infatti Antonio Meneghetti sostiene che "La vera arte è l'unica mediazione dove l'Essere è legittimato a scavalcare la ragione storica dialettica". Fondatore e caposcuola dell'OntoArte, dal 1986 è stato membro del Senato Accademico dell'Accademia Internazionale di Arte Moderna, che nel 2000 gli ha conferito la medaglia aurea alla carriera. Ha esposto in sedi prestigiose: al Museo della scienza e della tecnica "Leonardo da Vinci" a Milano (1989), al Palazzo della Civiltà a Roma (1990), a Castel dell'Ovo a Napoli (1990), a Palazzo Ducale a Venezia (1995), al MASP di San Paolo (1996), al Museo di Arte Moderna di Pechino (2013), al Complesso del Vittoriano Roma (2016).

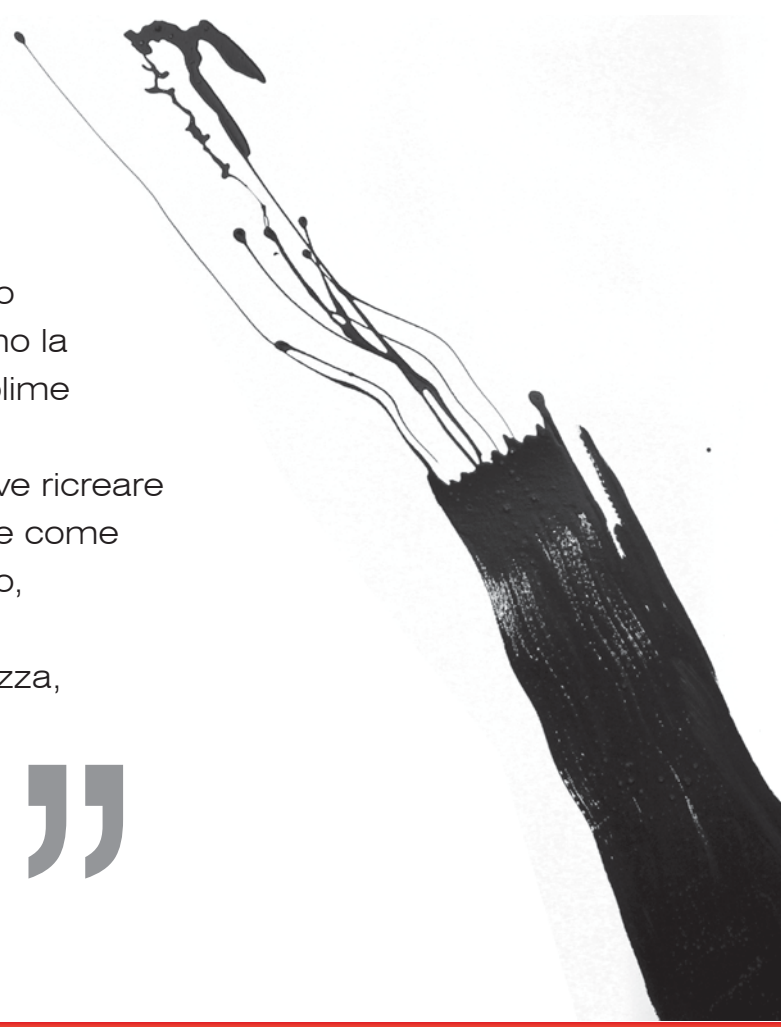
“L’arte deve restituire la presenza del trascendente, essenza da cui l’uomo proviene e che l’uomo ritrova ogni volta che si esprime e si specchia nel bello artistico.”

Compositore e concertista, le musiche di Antonio Meneghetti sono ora eseguite dall'Orchestra dell'Opera di Parma.

Concerto ad Assisi, 2014

Concerto di OntoArte - Lizori 2015

“I due secoli di Rinascimento hanno epicentrato nell’uomo la dimensione del sublime nell’arte.
Il terzo millennio deve ricreare la rinascita di un’arte come impegno umanistico, che rimetta l’uomo al centro della bellezza, intelligenza e realizzazione vitale.”



Etica Umanistica

“Per etica umanisitica intendo i valori dell’ Umanesimo storico-civile fiorentino-italiano, che ritengo sia il periodo più alto che la storia abbia vissuto per la cultura umanista, promuovendo lo sviluppo di quattro valori principali:

- *Vita attiva:* è valido chi opera attivamente, la verità si fa agendo adesso, non è qualcosa che si crede, si spera o si sogna. L’uomo risulta grande per le sue realizzazioni, non per quello che pensa.
- *Socialità:* l’individuo è straordinario, ma è un essere sociale, per cui nella sua attività ed esistenza deve sempre fare evoluzione nell’insieme di altri. Il concetto profondo di “socialità” non implica assistenzialismo: non si parla di carità, bensì di responsabilità. I bisognosi vanno aiutati a diventare, non devono essere sostituiti in ciò che possono fare.
- *Libertà:* limitarla costituisce una possente rovina di quella socialità che la natura offre ad ogni uomo.

- *Dignità dell'uomo:* questo valore è il fondamento a tutti gli altri. Gli autori dell'Umanesimo storico-civile italiano parlano esplicitamente della dignità, cioè il dovere di rispetto, sacralità, trascendenza che ogni uomo ha di fronte ad un altro uomo.

Questo è il primo, fondamentale, storico Umanesimo. Per cui, sono convinto che nell'Umanesimo del 1300/1500 italiano, ci sono tutti i semi che ancora oggi sono futuro".

(*Dall'umanesimo storico all'umanesimo perenne*, A. Meneghetti, pag. 58, 2011 - Roma)

“La bellezza
è il primo bene
dell’uomo e
quando
l’uomo perde la
dimensione
del bello,
ogni civiltà
è in pericolo.”

La Scuola dei Mestieri e il Made in Italy

In Italia c'è un'intelligenza tecnica e di stile particolare, che si manifesta nella capacità di un certo tipo di italiani di immaginare e concretizzare, davanti ad un problema o ad un apparente limite della materia, soluzioni ottimali.

Il Made in Italy è il decantato di secoli di maestranze ed è fondamentale che questo patrimonio sia trasmesso alle nuove generazioni "per selezionare dall'orgoglio del passato - come scrive Meneghetti - intelligenza provvidenziale al momento contemporaneo".

Questa cultura risponde ad un bisogno pienamente umanistico che affonda le sue radici nella riscoperta del valore e della funzione del saper essere e del saper fare come aspetti di un'unica matrice. Meneghetti ritiene che il Made in Italy, il fatto in Italia è soprattutto una possibilità, una realtà sempre aperta, sempre futura. Per questo la Fondazione intende continuare questo discorso, promuovendo tutte quelle iniziative che incentivino la trasmissione della “riserva aurea” di professionalità che distingue il Made in Italy. Attraverso l’apprendimento del saper fare, si coltiva il saper essere, formando quel “futuro artigiano” che sarà ponte tra le generazioni.

Coltivando l’oggetto artistico, in realtà facciamo evoluzione umana. Per questo a me interessa l’arte: perché mi interessa l’uomo, la sua intelligenza. La mia grande passione è sempre l’anima dell’uomo.

"Perfetto"
Tavolo in ferro battuto e cristallo extra-chiaro

"Duetto"
Panchina in acciaio lucido verniciato a polveri

"Il segno nasce da uno dei modi dell'infinito possibile. Uno di questi modi è il mondo dell'uomo. L'uomo quindi è un segno, un momento dell'eterno nel gestire la storia dell'esistenza.
La sostanza è che qualunque segno coinvolgente l'interesse umano è sempre mediatore o di vita o di morte.
Cosa sta facendo quel segno?
È importante chiederselo, perché quando gli uomini attraverso i loro segni attivano bellezza e azione nella creazione continua, allora possono sedersi a convivio con l'Essere."

Fondazione di Ricerca Scientifica ed Umanistica Antonio Meneghetti
A Swiss Non-Profit Foundation

Via del San Gottardo, 10 - 6900 Lugano - Switzerland
Telephone: +41919933007 Fax: +41919933008
www.fondazionemeneghetti.ch - info@fondazionemeneghetti.ch